

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Ano Letivo de 2026/27 Educação Musical 2º Ciclo (5.ª e 6.º Anos) - Critérios de Avaliação

	Domínios	Ponderação	Descritores do Perfil dos Alunos	Áreas de competências do perfil do aluno	Instrumentos de avaliação
Conhecimentos/Capacidades 80%	Interpretação e Comunicação	30%	- Canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Toca instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresenta atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Registos de avaliação vocal e instrumental (grelhas / rubricas) - Gravações áudio/vídeo - audições (Youtube), reflexão autoavaliação e heteroavaliação
	Experimentação e Criação	25%	- Improvisa pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...). - Compõe pequenas peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	- Apresentações individuais, pares e grupo, partindo de pequenas rubricas de autoavaliação.
	Apropriação e Reflexão	25%	- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocábulo apropriado. - Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	- Avaliação da composição /improvisação (grelhas) - Avaliação escrita e/ou oral: (Grelhas, testes, questões de aula; fichas de trabalho, Quiz...)
	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (Legenda)		A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo		

Atitudes 20%	O aluno/a: - Participa nas atividades propostas - 5% - Tem sentido de responsabilidade (pontualidade, assiduidade, material, cumprimento de prazos, etc ...) - 5% - Tem comportamento adequado ao espaço da atividade letiva (respeito pelas regras estabelecidas) - 5% - Realiza as tarefas propostas - 5%
-------------------------------	---

Critérios Gerais de classificação na disciplina de Educação Musical (2.º ciclo)

	Domínios	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
30%	Interpretação e comunicação <i>(Performance musical)</i>	Insuficiente 0% - 19% (sem qualquer rigor aos níveis musical, técnico e da expressividade)	Insuficiente 20% - 49% Nível intermédio	Suficiente 50% - 69% (com algum rigor aos níveis musical, técnico e da expressividade)	Bom 70% - 89% Nível intermédio	Muito Bom 90% - 100% (rigorosa aos níveis musical, técnico e da expressividade)
25%	Experimentação e criação <i>(Capacidade criativa)</i>	Insuficiente 0% - 19% (sem qualquer capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)	Insuficiente 20% - 49% Nível intermédio	Suficiente 50% - 69% (com alguma capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)	Bom 70% - 89% Nível intermédio	Muito Bom 90% - 100% (elevada capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)
25%	Apropriação e Reflexão <i>(Conhecimentos)</i>	Insuficiente 0% - 19% (demonstra ausência de conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)	Insuficiente 20% - 49% Nível intermédio	Suficiente 50% - 69% Satisfaz (demonstra alguns conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)	Bom 70% - 89% Nível intermédio	Muito Bom 90% - 100% (demonstra sólidos/rigorosos conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)

Trabalho de aula (trabalho individual, de pares e/ou em grupo): A avaliação do trabalho em sala de aula assenta na observação direta da qualidade da participação e intervenção do aluno.