

Departamento de Expressões
2026/2027

Critérios de Avaliação de Educação Visual – 2ºCiclo

Áreas de Competência	Descritores do Perfil dos Alunos	Domínio (com ponderação)	Níveis de desempenho/Descritores				Processos de recolha de informação
			Excelente (90% - 100%)	Satisfaz bastante (70% - 89%)	Satisfaz (50% - 69%)	Não satisfaz (0 – 49%)	
			Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2 e 1	
			O aluno revela muita facilidade em:	O aluno revela facilidade em:	O aluno revela alguma facilidade em:	O aluno revela muita dificuldade em:	
- Linguagens e textos (A) - Informação e comunicação (B) - Raciocínio e resolução de problemas (C) - Pensamento crítico e pensamento criativo (D) - Relacionamento interpessoal (E)	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/Organizador	Apropriação e Reflexão (AR) 20%	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado; - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.				- Trabalhos práticos (atividades e projetos); - Portefólio de trabalhos; - Fichas Participação oral; Autoavaliação. (dando cumprimento ao Decreto-Lei
		Interpretação e Comunicação (IC)	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;				

- Desenvolvimento pessoal e autonomia (F) - Bem-estar, saúde e ambiente (G) - Sensibilidade estética e artística (H) - Saber científico, técnico e tecnológico (I) - Consciência e domínio do corpo (J)	(A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	(30%)	- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; - Respeitar professores e colegas quando comunica, utilizando linguagem adequada; - Manifestar capacidade de avaliar o seu trabalho, utilizando argumentos baseados nos conhecimentos adquiridos.	nº 54/2018 de 6 de julho, na sua redação atual).
	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, f, G)	Experimentação e Criação (EC) 50%	- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico; - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede.	